

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.158.03
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОМСОМОЛЬСКИЙ–НА–АМУРЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»,
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»,
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ
СООБЩЕНИЯ»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21.06.2019 г. № 1

О **присуждении** Крыжановской Яне Станиславовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора культурологии.

Диссертация «Зрелище в традиционной культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России (середина XIX – начало XXI вв.)» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология) принята к защите 16.03.2019, протокол № 4 объединённым диссертационным советом Д 999.158.03 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный университет» (681013, Россия, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, 27, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №687/ нк от 14 октября 2013 г., приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 411/нк от 10 мая 2017 г.), Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» (680045, Россия Хабаровский край, г.

Хабаровск, Краснореченская, 112, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №687/нк от 14 октября 2013 г., приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 411/нк от 10 мая 2017 г.), Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный университет путей сообщения» (680021, Россия Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Серышева, д. 47, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №687/ нк от 14 октября 2013 г., приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 411/нк от 10 мая 2017 г.).

Соискатель Крыжановская Я.С., 1964 года рождения. Диссертацию на соискание ученой степени кандидата культурологических наук по специальности 24.00.02 – Историческая культурология по теме «Основные проблемы становления и развития зрелищной культуры народностей Приамурья» (середина XIX – 80-е гг. XX в.) защитила в 1996 г. в диссертационном совете, созданном на базе Санкт-Петербургского государственного университета.

Работает в должности заведующего кафедрой культурологии и музеологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» (ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»).

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и музеологии ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры».

Научный консультант – д-р культурологии, канд. ист. наук, доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии Скоринов Сергей Нестерович (г. Хабаровск, ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»).

Официальные оппоненты:

Старцев Анатолий Федорович, д-р ист. наук, главный научный сотрудник, заведующий отделом этнографии, этнологии и антропологии

Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук (г. Владивосток);

Малыгина Ирина Викторовна, д-р филос. наук, профессор, заведующий кафедрой мировой культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный лингвистический университет»;

Ромм Валерий Владимирович, д-р культурологии, доцент, профессор кафедры музыкального театра Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет» (ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет») г. Красноярск предоставила положительное заключение, подписанное Копцевой Натальей Петровной, доктором филос. наук, профессором, заведующим кафедрой культурологии ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» и утвержденное доктором биол. наук, профессором, проректором по научной работе ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» Гладышевым М.И.

Ведущая организация указала, что диссертация Крыжановской Яны Станиславовны на тему «Зрелище в традиционной культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России (середина XIX – начало XXI вв.)», представленная на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), соответствует требованиям пп. 9 – 11, 13, 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24.09.2013, предъявляемым к

докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора культурологии.

Соискатель имеет 58 опубликованных работ общим объемом 42 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 58 работ, из них 15 статей в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, 1 – в базе Scopus.

Все работы являются авторскими.

Наиболее значимые работы:

1. Крыжановская, Я.С. Зрелищная культура нанайцев: истоки, традиции, современные формы / Я.С. Крыжановская. – Хабаровск: Изд-во ДВГГУ, 2010. – 131 с.

2. Крыжановская, Я.С. Первый нанайский театр / Я.С. Крыжановская // Вестник ДВО РАН. – 2010, № 2. – С. 87–94.

3. Крыжановская, Я.С. К проблеме типологии зрелищных форм в традиционной культуре Амуро-Сахалинского региона / Я.С. Крыжановская // Ученые записки КнАГТУ. – 2012, № 1-2 (9). – С. 77–83.

4. Крыжановская, Я.С. Представления о видимом и слышимом в культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов / Я.С. Крыжановская // Традиционная культура. – 2013, № 4. – С. 39–46.

5. Kryzhanovskaia Iana. To Hear Ergo To See, or On the Acoustic Specificity of the Ceremonial Performances of Amur Peoples // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences 6 (2016.9). С. 1295–1306. Режим доступа: <http://elib.sfu-kras.ru/handle/2311/20330>.

На автореферат поступило 7 отзывов: Князевой Жанны Викторовны, доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» (г. Санкт-Петербург); Титоровой Галины Теодоровны, канд. искусствоведения, заведующей научно-исследовательским сектором этнографии Краевого государственного

бюджетного научного учреждения культуры «Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова» (г. Хабаровск); Шавгаровой Анны Владимировны, канд. ист. наук, руководителя литературно-драматической части Краевого государственного бюджетного учреждения культуры «Хабаровский краевой театр юного зрителя», члена Союза театральных деятелей (г. Хабаровск); Коноплевой Нины Алексеевны, доктора культурологии, доцента, профессора кафедры дизайна и технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»; Агошкова Андрея Валерьевича, канд. филос. наук, главного редактора журнала «Вопросы культурологии» (г. Москва); Лебедевой Валентины Владимировны, канд. ист. наук, и.о. старшего научного сотрудника Санкт-Петербургского филиала Архива Российской академии наук; Кубановой Татьяны Андреевны, канд. культурологии, ведущего специалиста по научно-просветительской деятельности Государственного Русского музея, члена Санкт-Петербургского Союза художников.

Все отзывы на автореферат положительные, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается компетентностью и высоким профессионализмом официальных оппонентов в соответствующей отрасли науки, подтвержденными их научным вкладом в развитие данной области исследования, что отражается в количестве и тематике научных публикаций в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, близостью исследовательских интересов ведущей организации к теме представленной диссертации, признанными достижениями в данной научной отрасли.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** научная концепция зрелищности как универсальной характеристики традиционной культуры тунгусо-маньчжуров и нивхов юга

Дальнего Востока, позволившая выявить специфику функционирования зрелищных форм в культуре региона сер. XIX – нач. XXI вв. В ходе осмысления процесса трансформации зрелищных форм определены закономерности этого процесса, обусловленные социокультурными изменениями;

- **выявлены** типологические характеристики зрелищ в Амуро-Сахалинской культуре, на основе разработанных критериев и характеристик автором предложена историческая типология зрелищных форм в наследии коренных малочисленных этносов юга российского Дальнего Востока.

- **раскрыто** значение зрелища как формы репрезентации этнической идентичности, пространства ее формирования в широком историческом диапазоне, а также «инструмента» политического и идеологического конструирования в отдельные периоды отечественной истории.

- **доказано**, что стилистическое своеобразие зрелищной культуры этносов юга Дальнего Востока связано с широким использованием принципа имитации в кинетическом и акустическом вариантах;

- **доказано**, что медвежий праздник амуро-сахалинских этносов, несмотря на развитое зрелищно-игровое начало, не является формой фольклорного театра, но представляет региональный вариант обрядового зрелища;

- **установлено**, что появление театральных разновидностей этнического зрелища в начале 1930-х гг. явилось не столько итогом естественного процесса, но результатом государственной культурной политики;

- **введены** в научный оборот новые материалы из фондов федеральных, государственных архивов, а также федеральных, краевых, муниципальных, школьных музеев (в том числе материалы, характеризующие становление и развитие любительского этнического театра в национальных районах юга российского Дальнего Востока).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- доказана актуальность применения историко-культурологического подхода к изучению зрелища и зрелищности в пространстве традиционной культуры этносов юга российского Дальнего Востока, что позволило существенно расширить представления об изучаемых явлениях;

- результативно использован применительно к проблематике диссертации комплекс междисциплинарных методов (в том числе метода системного анализа, методов этнографии, театроведения и др.), позволивший исследовать механизмы трансформации зрелищных форм в традиционной культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока в исследуемый период;

- раскрыты и последовательно прослежены зрелищно-игровые предпосылки медвежьего праздника в пространстве культуры Амуро-Сахалинского региона, общее и особенное в проведении этого праздника у анализируемых этносов;

- изложены этапы и особенности формирования и последующей трансформации сценических форм этнических зрелищ в советский и постсоветский период

- предложена теоретико-методологическая база исследования, которая может выступать моделью изучения зрелищной культуры других этнонациональных традиций.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- выводы и полученные результаты могут быть использованы при анализе современного состояния культуры коренных малочисленных народов Амуро-Сахалинского региона в аспекте понимания специфики воспроизводства этнических традиций, в деятельности государственных структур при формировании культурной политики в регионе;

- предложенный подход функционален при решении проблем этнической идентификации и самоидентификации коренных этносов юга Дальнего Востока в современной социокультурной ситуации;

- выводы, касающиеся обоснованных автором направлений деятельности по сохранению традиционной зрелищной культуры в современных условиях, могут быть использованы в работе Ассоциаций коренных малочисленных народов Севера, в деятельности организаторов-практиков театральной самодеятельности

- опыт авторского внедрения результатов работы в разработку лекций в рамках курсов «История религий», «Эстетика», «Этнология» свидетельствует о востребованности материалов диссертации в учебно-методической и просветительской работе, в практике преподавания в высшей школе при модернизации курсов по культурологии, этнологии, культуре Дальнего Востока.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- автор обоснованно использует в исследовании культурологическую методологию, культурологические и общенаучные методы познания;

- историко-культурологическая концепция диссертационного исследования базируется на глубоком понимании, качественном анализе и аргументированном применении научных положений, описанных в фундаментальных трудах ведущих зарубежных и отечественных культурологов, философов, этнологов;

- многообразие и систематизация литературы в разных областях гуманитаристики свидетельствуют о достоверности и научной значимости проведенного исследования;

- полученные выводы и результаты согласуются с теоретическими и практическими положениями по проблематике исследования, не противоречат опубликованным материалам периодических научных изданий и конференций по данной тематике;

- полнота теоретических и практических результатов исследования исчерпывающе отражена в публикациях автора.

Личный вклад соискателя состоит:

- в осуществлении самостоятельного и целостного научного исследования, посвященного одной из актуальных проблем современной культурологии, проблеме зрелища и зрелищности в наследии амуро-сахалинских этносов, и имеющего научно-теоретическую и практическую значимость;

- в проведении оригинального культурологического анализа феномена зрелища и его роли в пространстве традиционной культуры коренных малочисленных этносов юга российского Дальнего Востока;

- в разработке авторской историко-культурологической классификации зрелищных форм;

- во введении в научный оборот новых систематизированных данных по истории и современному состоянию этнического театра коренных малочисленных народов региона (в том числе архивных и полевых материалов автора);

- в апробации результатов исследования на конференциях разного уровня;

- во внедрении результатов диссертационного исследования в практику преподавания в высшей школе;

- в подготовке и публикации 58 научных работ, содержащих результаты диссертационного исследования, в том числе в рецензируемых научных изданиях, а также в международной базе цитирования Scopus.

Заключение:

Диссертация представляет собой законченную научно-квалификационную работу и отвечает требованиям, установленным пунктом

Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013г., предъявляемым к докторским диссертациям.

На заседании 21 июня 2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Крыжановской Яне Станиславовне ученую степень доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология) за решение актуальной задачи культурологического анализа феномена этнического зрелища у тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока за 170 лет, рассмотренного в тесной взаимосвязи с идентификационными процессами (как формы репрезентации идентичности, как пространства ее формирования в широком историческом диапазоне, как «инструмента» идеологического конструирования в разные этапы отечественной истории).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 21, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета
Д 999.158.03,
доктор исторических наук,
профессор

Петрунина Жанна Валерьяновна

Ученый секретарь
диссертационного совета
Д 999.158.03,
кандидат филологических наук,
доцент
21.06.2019 г.



Шушарина Галина Алексеевна